

**Министерство образования Московской области**  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
**«Государственный гуманитарно-технологический университет»**  
**(ГГТУ)**  
**Промышленно-экономический колледж**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
**ПО ОП.06. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность среднего профессионального образования

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Базовой подготовки

Форма обучения  
очная

Орехово-Зуево, 2021 г.

Данные методические рекомендации предназначены для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и направлены на оказание методической помощи при организации внеаудиторной самостоятельной работы.

В рекомендациях содержится перечень знаний и умений, общих и профессиональных компетенций, личностных результатов, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, содержание внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, методические рекомендации по ее выполнению, рекомендуемые источники.

**Автор-составитель:** Шлипотеева Е. Ю. – преподаватель ПЭК ГГТУ

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии профессионального цикла по укрупненным группам профессий, специальностей 29.00.00 Технологии легкой промышленности, 19.00.00 Промышленная экология и биотехнологии, 43.00.00 Сервис и туризм

Протокол № 10 от «29» июня 2021 г.

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_



/ Печенникова Т.А. /

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ФОРМИРОВАНИЮ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ, ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.....	4
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
СОДЕРЖАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ТЕМАМ.....	6
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ .....	8
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	9

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические рекомендации помогут обучающимся в выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в процессе изучения дисциплины.

Рекомендации разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), рабочей программой дисциплины ОП.06. История изобразительного искусства.

В данных методических рекомендациях представлено содержание внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, а также требования к освоению знаний, умений, формированию общих и профессиональных компетенций, личностных результатов.

**Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя виды деятельности:**

- написание доклада.
- выполнение кроссворда.

### Формы контроля

- текущий контроль усвоения знаний и умений на основе оценки доклада;
- текущий контроль усвоения знаний и умений на основе оценки кроссворда.

### Критерии оценивания

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимися учебного материала (в том числе теоретического);
- сформированность умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

## ТРЕБОВАНИЯ

### К ОСВОЕНИЮ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ФОРМИРОВАНИЮ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ, ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

#### уметь:

У<sub>1</sub> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

#### знать:

З<sub>1</sub> характерные особенности искусства разных исторических эпох.

#### Формируемые компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

#### **Формируемые личностные результаты:**

ЛР4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР18 Способный к сознательному личностному, профессиональному, гражданскому и иному самоопределению и развитию в сочетании с моральной ответственностью личности перед семьей, обществом, Россией, будущими поколениями.

ЛР19 Определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, постоянно и осознанно планирующий повышение квалификации.

ЛР20 Ориентирующийся в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; ориентирующийся в современных тенденциях в области дизайна.

ЛР22 Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес.

ЛР23 Осваивающий социальные нормы, правила поведения, в группах и сообществах; участвующий в студенческом самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

ЛР24 Формирующий коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы и темы	Количество часов
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>	
<b>Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока</b>	2
<b>Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения</b>	
<b>Тема 3.4. Северное Возрождение</b>	3
<b>Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств</b>	
<b>Тема 6.1. Современное искусство</b>	3
<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ТЕМАМ

#### Раздел 2. Искусство Древнего мира

##### Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока (2 часа)

**Цель:**

✓ формирование умений использования специальной литературы и иллюстративно-справочного материала для получения сведений об изобразительном искусстве Древнего Востока.

**Формируемые знания, умения, компетенции, личностные результаты:** ПК 2.2., ОК 01. - ОК 11., У1, З1, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР18, ЛР20, ЛР24.

**Вид самостоятельной работы:**

Для закрепления и систематизации знаний:

✓ выполнение кроссворда по теме «Искусство Древнего Востока» (2 часа).

**Задание:**

1. Ознакомиться с материалом по данной теме.
2. Используя рекомендуемые источники, подготовить кроссворд по теме «Искусство Древнего Востока».
3. Рекомендации к подготовке кроссворда (Приложение А)

**Форма отчета:**

✓ кроссворд.

**Критерии оценивания:** Приложение А.

**Список рекомендуемых источников:** *основные: 1; дополнительные: 1,2; интернет – ресурсы: 1,2,3.*

#### Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения

##### Тема 3.4. Северное Возрождение (3 часа)

**Цель:**

✓ формирование умений использования специальной литературы и иллюстративно-справочного материала для получения сведений об искусстве Северного Возрождения.

**Формируемые знания, умения, компетенции, личностные результаты:** ПК 2.2., ОК 01.- ОК 11., У1, З1, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР18, ЛР20, ЛР24.

**Вид самостоятельной работы:**

Для закрепления и систематизации знаний:

✓ выполнение доклада по теме «Нидерландское Возрождение» (3 часа).

**Задание:**

1. Ознакомиться с материалом по данной теме.
2. Используя рекомендуемые источники, подготовить доклад по теме «Нидерландское Возрождение».

3. Рекомендации к подготовке кроссворда (Приложение Б)

**Форма отчета:**

✓ доклад.

**Критерии оценивания:** Приложение Б.

**Список рекомендуемых источников:** *основные: 1; дополнительные: 1,2; интернет – ресурсы: 1,2,3.*

## **Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств**

### **Тема 6.1. Современное искусство (3 часа)**

**Цель:**

✓ формирование умений использования специальной литературы и иллюстративно-справочного материала для получения сведений о современном искусстве.

**Формируемые знания, умения, компетенции, личностные результаты:** ПК 2.2., ОК 01. - ОК 11., У1, З1, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР18, ЛР20, ЛР24.

**Вид самостоятельной работы:**

Для закрепления и систематизации знаний:

✓ выполнение доклада по теме «Архитектура 20 века» (3 часа).

**Задание:**

1. Ознакомиться с материалом по данной теме.
2. Используя рекомендуемые источники, подготовить доклад по теме «Архитектура 20 века».
3. Рекомендации к подготовке кроссворда (Приложение Б)

**Форма отчета:**

✓ доклад.

**Критерии оценивания:** Приложение Б.

**Список рекомендуемых источников:** *основные: 1; дополнительные: 1,2; интернет – ресурсы: 1,2,3.*

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Основная литература:

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479841>

### Дополнительная литература:

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454815>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456065>.

### Интернет-ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://biblioclub.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

3. Электронная библиотечная система «Юрайт» [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.



## Методические рекомендации по составлению кроссвордов по теме и ответов к ним

**Кроссворд** - самая распространённая в мире игра со словами. Составление кроссворда является прекрасным средством активизации мыслительной деятельности

### **Технология составления кроссворда:**

- ✓ Просмотр и изучение необходимого материала, как в лекциях, так и в дополнительных источниках информации
- ✓ Составление списка слов отдельно по направлениям
- ✓ Составление вопросов к отобранным словам
- ✓ Проверка орфографии текста, соответствие нумерации
- ✓ Оформление готового кроссворда

### **Общие требования при составлении кроссвордов:**

При составлении кроссвордов необходимо придерживаться принципов наглядности и доступности:

- ✓ Загаданные слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.
- ✓ Не допускаются аббревиатуры, сокращения.
- ✓ Не рекомендуется большое количество двухбуквенных слов.
- ✓ Все тексты должны быть написаны разборчиво или отпечатаны.

### **Требования к оформлению:**

- ✓ На каждом листе должна быть фамилия автора, а также название данного кроссворда.
- ✓ Рисунок кроссворда должен быть четким.
- ✓ Сетки всех кроссвордов должны быть выполнены в двух экземплярах:
  - 1-й экз. - с заполненными словами;
  - 2-й экз. - только с цифрами позиций.

### **Ответы на кроссворд**

Ответы публикуются отдельно. Ответы предназначены для проверки правильности решения кроссворда и дают возможность ознакомиться с правильными ответами на нерешенные позиции условий, что способствует решению одной из основных задач разгадывания кроссвордов — повышению эрудиции и увеличению словарного запаса.

Оформление ответов на кроссворды: на отдельном листе.

### **Критерии оценивания**

**Оценка «5»** выставляется, если работа выполнена в полном объеме в соответствии с содержанием, правилами подготовки, требованиями и компонентами содержания.

**Оценка «4»** выставляется, если кроссворд выполнен в полном объеме, но допущены незначительные замечания в правилах оформления и/или требованиях.

**Оценка «3»** выставляется, если в кроссворде имеются замечания по выполнению работы, ошибки в правилах оформления, в готовой работе имеются несоответствия с требованиями.

**Оценка «2»** выставляется, если в кроссворде допущены существенные ошибки или он не выполнен.

### Рекомендации к подготовке докладов

Доклад – это вид самостоятельной работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

При подготовке доклада необходимо придерживаться определенной последовательности:

1. Подбор и изучение основных источников по теме (не менее 5), необходимые источники информации указаны в разделе рекомендуемая литература;
2. Обработка и систематизация материала, разделение и систематизация материала в необходимой последовательности;
3. Подготовка выводов и обобщений;
4. Разработка плана доклада;
5. Написание доклада;
6. Выступление с результатами доклада.

Последний пункт может варьироваться в зависимости от требований преподавателя (доклад может быть письменный и устный).

#### **Требования к оформлению письменного доклада:**

1. Титульный лист
2. Содержание (в нем последовательно указываются пункты доклада, страницы, с которых начинается каждый пункт);
3. Введение (формулируется суть рассматриваемой проблемы, обосновывается актуальность и значимость темы в современном мире);
4. Основная часть (каждый раздел раскрывает исследуемый вопрос с доказательствами);
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада);
6. Список литературы

#### *Советы для выступающих с устным докладом:*

1. Продолжительность выступления не более 10 минут (оптимально 7 минут).
2. Тщательно продумать структуру выступления.
3. Составьте план выступления (с указанием основных тезисов).
4. Выучите все основные определения, которые упоминаются в докладе.
5. Не торопитесь и не растягивайте слова, скорость речи должна быть примерно 120 минут.
6. Держитесь уверенно.
7. Продумайте заранее вопросы, которые могут возникнуть у аудитории.

#### **Критерии оценивания**

**Оценка «5»** выставляется, если работа выполнена в полном объеме в соответствии с содержанием, правилами подготовки, требованиями и компонентами содержания.

**Оценка «4»** выставляется, если доклад выполнен в полном объеме, но допущены незначительные замечания в правилах оформления и/или требованиях.

**Оценка «3»** выставляется, если в докладе имеются замечания по выполнению работы, ошибки в правилах оформления, в готовой работе имеются несоответствия с требованиями.

**Оценка «2»** выставляется, если в докладе допущены существенные ошибки или он не выполнен.